

SIN BARRERAS

El poder del cine para desarrollar capacidades ocultas y dar voz a todas las personas

Fundación Cedes y Terapias Audiovisuales presentan el corto documental 'Mi amigo doctor', elaborado con personas con discapacidad intelectual y autismo, en el que muestran su problemática cotidiana y expresan sus puntos de vista

ZARAGOZA El próximo lunes, 4 de junio, la Facultad de Educación de Zaragoza vivirá el estreno del corto documental 'Mi amigo doctor', rodado por los usuarios del taller de cine que la Fundación Cedes -dedicada a personas con discapacidad intelectual y autismo-, organiza con la asociación Terapias Audiovisuales. En el corto, los propios usuarios explican cómo quieren que sea la atención cuando van a la consulta. «Cosas como que les hablen a ellos y no al acompañante, o que usen imágenes para hacerles entender mejor su dolencia», dice Teresa Muntadas, directora de Fundación Cedes.

El corto da voz propia a personas con discapacidad intelectual o autismo, lo que también hace 'Cinecuentos', otro de los proyectos de ambas entidades que toma como base el cine. «En 'Cinecuentos' parten de sus propias inquietudes personales para escribir un guión emocional en el que todos buscan una solución, porque hay que llegar a un final feliz», afirma Natalia Prieto, directora y creadora del método Terapias Audiovisuales.

Pictogramas y sentimientos

Los 'cinecuentos' están subtítulos y usan pictogramas así como dos dibujos animados: «El Penas, un caracol que todo lo ve negro, y La Alegría de la Huerta, un tomate que tiene siempre una actitud positiva. Son los sentimientos que viven en cada uno y hay que hacer que no sea El Penas el que triunfe», dice Prieto,



Fotogramas de 'Mi amigo doctor' y el cinecuento 'Despistes y aciertos'. TERAPIAS AUDIOVISUALES

quien destaca la función educativa de estos audiovisuales sobre este colectivo.

Los usuarios «no solo se ponen delante de la cámara para actuar si no que también participan en la elaboración del guión y en el rodaje», explica. Con la actuación «se trabaja la inteligencia emocional y la expresión gestual y logran salir de ellos mismos», afirma la realizadora que añade que «son personas que suelen pasar desapercibidas y verse en la pantalla refuerza su autoestima y

les da seguridad; y las familias se encuentran con una faceta desconocida de sus hijos que los pone en valor».

El poder de la pantalla

Para Muntadas «el cine favorece su crecimiento personal y el desarrollo de capacidades que permanecían ocultas porque no habían tenido oportunidad de trabajarlas». Al tiempo, les beneficia en otros aspectos: «La propia actividad del cine conlleva poner en juego habilidades perceptivas,

emocionales y de lenguaje, además de desarrollar capacidades de organización, de comunicación, de espera...». «Elegimos el cine porque la imagen es una herramienta muy estimulante para ellos, ya que las personas con discapacidad intelectual o autismo entienden mucho mejor los códigos visuales», dice la directora de la Fundación Cedes. Añade que en cuatro años ya han pasado por los talleres «más de 50 personas, hemos puesto un tope de dos cursos porque muchos quieren repetir».

«Desde el principio pensamos que participasen con el máximo protagonismo, ellos son los que eligen de qué quieren hablar y qué quieren decir», afirma Muntadas. Con estos audiovisuales, los participantes han logrado que los trabajos no sean 'sobre ellos' sino 'de ellos', explicando sus problemas o contando cómo ven el mundo. Jornadas de proyección como la del día 4 ayudan a la difusión social de su mensaje, especialmente en los ámbitos de la educación.

MARÍA JOSÉ MONTESINOS

José de Juan, de 'Campeones': «Estaba triste y con la película todo ha cambiado»

ZARAGOZA La película 'Campeones' ha logrado mucho por sensibilizar a la sociedad en la integración de la discapacidad. FCC y Plena inclusión la eligieron para inaugurar la Jornada de Formación y Sensibilización para mandos intermedios, comité de empresa y trabajadores de estructura de FCC Medio Ambiente (Delegación de Aragón-Rioja-Soria) que celebraron ayer en Zaragoza. La estrella de este encuentro fue, sin duda, José de Juan, uno de los protagonistas de este filme que cuenta la historia de superación de un equipo de

baloncesto de personas con discapacidad. A ninguno de los muchísimos asistentes que le pidieron un selfi con él, les negó la foto. Mercedes, su madre, que le acompaña, cuenta que el día anterior le paró la policía... para hacerse una foto con él.

¿Cómo llevas ser toda una estrella?

Me siento bien. Estaba muy triste por la muerte de mi padre y con la película todo ha cambiado. ¡Estamos por delante de 'Los Vengadores'!

¿Qué pensaste cuando te dijeron que ibas a hacer una película?



José de Juan, 'Juanma', estuvo ayer en Zaragoza. OLIVER DUCH

Me puse muy contento. Yo quería ser actor.

¿Cantas como tu personaje?

No, no me gusta. El baloncesto, tampoco.

¿Qué fue lo más difícil?

La ducha, empezamos a las 8.00 y duró cinco horas, y el agua estaba fría. No dije nada, se dio cuenta el entrenador cuando él se metió.

¿Qué te dice la gente de la película, qué les gusta más?

Todo, les gusta todo.

¿Te gustaría hacer una segunda parte o alguna otra película?

Sí, claro que sí.

M. J. M.

Exposición de fotos de Redmadre, en el Centro Joaquín Roncal CAI-ASC

La asociación Redmadre Aragón inaugurará hoy (19.00), en el Centro Joaquín Roncal de la Fundación CAI-ASC, la exposición de las obras del IV Concurso Internacional de Fotografía, que ha organizado la entidad este año sobre el tema 'Has dado sentido a mi vida'. En el acto entregará también los tres primeros premios y el único accésit concedido por votación popular.

Los ganadores han sido Rodrigo Jiménez Jiménez (Ávila), por 'Exterogestación', Jesús Tejel Giménez (Zaragoza), por 'Leyendo juntos', y Oksana But (Valencia), por 'Los abrazos queridos'. Además de los premios del jurado oficial, los internautas han elegido durante las dos últimas semanas a través del portal de la asociación el único accésit entre las nueve finalistas restantes. La imagen seleccionada ha sido 'Mamá de categoría especial', del ganador, Rodrigo Jiménez.



Montaje con las tres fotos ganadoras y el accésit. FUNDACIÓN CAI

El concurso ha contado con el apoyo de Fundación Caja Inmaculada, que apoya el certamen desde el principio, y de las empresas Pastas Romero, Centraldereservas.com, Yagüe y el Centro Ginecológico García Pérez-Yantada.

Con el tema de este año, la entidad reconoce la valentía y el esfuerzo de las mujeres que deciden hacer frente a un embarazo imprevisto y han visto cómo el nacimiento de un hijo ha dado una nueva dimensión a su existencia. El concurso le permite

también dar a conocer su trabajo de ayuda a estas mujeres, así como «hablar en positivo de la maternidad como bien personal y social que es, y defender que hay varias alternativas al aborto, como la adopción o el acogimiento temporal», explica su vicepresidenta Carmen Mateo.

En 2017, gracias a Redmadre Zaragoza y Redmadre Teruel, nacieron 109 niños en Aragón. Las madres y sus hijos reciben todo tipo de apoyo: alimentos, leche maternizada (si tienen prescripción médica), enseres, atención psicológica, médica o jurídica, hogar de acogida, etc. Otras mujeres solo necesitan acompañamiento, escucha y formación. Igualmente se preocupa de escolarizar a otros niños de las madres atendidas, gracias a becas concedidas por la Fundación CAI y Acción Social Católica (ASC).

Las personas que deseen contactar con la entidad pueden hacerlo a través del teléfono 689 672 672, activo durante las 24 horas, o del correo electrónico aragon@redmadre.es.

HERALDO

Ander Tellería actúa hoy en el auditorio del CSMA

El Centro Cultural CAI y el Conservatorio Superior de Música de Aragón han organizado hoy (19.00) en el auditorio Eduardo del Pueyo el concierto 'Sin horizontes', que protagonizará el acordeonista Ander Tellería.

Tellería, profesor del Conservatorio, considerado uno de los tres intérpretes jóvenes nacionales de mayor proyección, actuará con el acordeón mesotónico, que alterna sistemas de afinación modernos con antiguos. Tocará obras J. Cabanilles, G. Frescobaldi, J. X. Schachtner y A. Valente.

Las entradas pueden adquirirse en la web fundacioncai.es o en los cajeros de Ibercaja, al precio de 7 euros. Los alumnos de los cursos del Servicio Cultural y los socios de la Biblioteca CAI tendrán un descuento de 2 euros, si bien deberán presentar el carné a la entrada de la sala.

HERALDO

Plena inclusión

ACUERDO

Mejorar la accesibilidad cognitiva en Aragón



Plena inclusión Aragón ha firmado un acuerdo de colaboración con La Obra Social 'La

Caixa'.

Plena inclusión Aragón va a recibir de La Obra Social La Caixa casi 24 mil euros para hacer el proyecto Arangonzada (Creando Espacios Accesibles). Arangonzada es proyecto que



quiere mejorar la accesibilidad cognitiva de Aragón.

Este proyecto viene del proyecto Zara Gozada (por una ciudad accesible), en el que también colaboró La Caixa.

En la firma de ese convenio, estuvieron Santiago Villanueva Ginés y Raúl José Marqueta Bueno.

Santiago es el presidente de Plena inclusión Aragón y Raúl

es el director territorial de Aragón y La Rioja de Caixa Bank SA.

Algunas de las actividades que se van a hacer con este proyecto son:

Dar cursos sobre accesibilidad cognitiva a muchas personas.

Enseñar a personas con discapacidad intelectual a ser profesores y profesoras para dar cursos de accesibilidad.

Crear una aplicación para móviles que sirva para decir qué cosas hay que mejorar de la accesibilidad en nuestra comunidad.

Hacer grupos de trabajo en Aragón para que muchas perso-

nas y asociaciones trabajen para mejorar la accesibilidad.

Este proyecto se va a realizar desde Mayo de 2018 hasta Septiembre de 2019.

Puedes ponerte en contacto con nosotros por teléfono en relación a este proyecto llamando al 976 738 581

(Texto en Lectura Fácil)



Fundación DFA

25º Certamen Literario

Poesía, Narrativa y Microrrelatos

Presentación de las obras hasta el Viernes 8 de Junio



Actividades Beethovenianas
C/ Jesús Ginebra nº 2
50014 Zaragoza
Tel. 978 41 87 86
info@fundaciondfa.es



CONVOCATORIA Certamen Literario de Fundación DFA

Los Centros de Actividades Socioculturales de Fundación DFA han convocado su XXV edición del Certamen Literario, en el que pueden participar todas las personas mayores de 16 años, con o sin discapacidad, hasta el 8 de junio.

En la primera categoría, Narrativa, el tema es libre y con una extensión máxima de 5 folios; en la categoría de Poesía el tema es libre, sin límite de extensión y en la modalidad de

Microrrelato, se deberán enviar obras relacionadas con el 'Mundo DFA' (accesibilidad, discapacidad, dependencia...), disponiendo de una extensión máxima de 1.000 caracteres sin espacios.

Características de las obras Las obras deberán ser inéditas, escritas en castellano y presentadas impresas a doble espacio (interlineado 2,0). El límite máximo será de 2 obras de cada género por participante y se entregarán en un sobre grande cerrado y sin firmar, figurando, únicamente, en su exterior un seudónimo. En el sobre deberá incluirse original y fotocopia.

Asimismo, se entregará otro sobre de menor tamaño en el que constarán los datos personales del autor, figurando únicamente en su exterior el mismo seudónimo que en el otro sobre.

Los ganadores de cada categoría recibirán un premio simbólico de un lote de libros y un vale/menú para dos personas en el Restaurante Dfabula de Fundación DFA. Los premiados en segundo y tercer lugar de cada categoría recibirán un premio simbólico de un lote de libros y, además, se podrán otorgar varios accésit en función de la calidad y el mérito de las obras presentadas.

Para más información visitar la página web de www.fundaciondfa.es en el apartado Noticias o en el teléfono 976 416 785 de los Centros de Actividades Socioculturales de Fundación DFA.

